

SHIN CLUB 304

(株)辰 東京都渋谷区渋谷3-8-10 JS渋谷ビル5F

tel/03-3486-1570 fax/03-3486-1450



今月のトーク/monthly talk

「FARO 中目黒」 撮影：アック東京

ホテルのような居心地で

新型コロナウイルスの感染拡大が落ち着き始めて早2年。発生前とほとんど変わらない日常に戻った今日ですが、コロナがきっかけで日常のなかにも変化が生まれました。その1つが働き方のスタイル。在宅ワークの需要が増え、SOHOを取り入れた住宅や、地方都市への移住など、地方経済にも影響を与えています。

「どこでも仕事ができる環境」の整備は、住宅に限ったことではありません。昨今の街中を見てみると、1人専用の時間貸しのワーキングスペースや、専用ブースにWi-Fiや各メディアに対応した電源の差し込み口が設けられるなど、その需要の高さが分かります。

今月ご紹介するのは、そんな需要が高まる前の2013年頃から、他とは違うシェアオフィスの企画・運営をおこなう株式会社スモールトーキョーの手掛ける「FARO」シリーズの第三弾、「FARO 中目黒」です。東急東横線 中目黒駅から徒歩13分。桜の観光名所として有名な目黒川沿いを少し入ったところに位置しているその建物は、「できるだけ環境負荷を減らすためパッシブルなものを取り入れる」ことを意識して設計された、現代アートギャラリーを併設させたシェアオフィスビルです。

「自然の風が抜けたり、半屋外であったり、テラスに出るような気分で外に出られたり。シリーズの共通テーマは『どこからでも緑が見られる』ということです。FARO 中目黒は敷地が奥に細長い土地の為、どこでその強弱を付けるかが課題でしたが、全部屋から緑が見えるようプランターを設置し、屋上はウッドデッキを敷き詰め、寛げる屋外用のソファやローテーブルを設置するなど、都心にいな

がら緑と都市の街並みを眺めることができます。トップライトから差し込む光はらせん状の階段室を照らし、壁面の現代アートをさらに演出。まるで美術館にいるような感覚のなか、上階へ登ること自体を楽しんでもらえるようにしています」と、株式会社スモールトーキョーの代表取締役 堀遵様。

自身の経験から、「居心地の良いオフィス」を目指し、汎用的な形ではなく全く新しいスタイルを模索していくにつれ、あることに気づかれたそうです。

「オフィスは、場合によっては家に居る時間よりも長く過ごすことが多いです。そうなったとき、いわゆる白い蛍光灯のもと、爽やかなパーティーションで区切られ、白い床に置かれた自分だけの机上のみで仕事をする、という環境では、仕事のパフォーマンスも上がり切らないのではと感じました。「寛げる」「長く居れる場所」を主軸に、動線やロケーションを考慮したデスクの位置、周囲環境をちゃんと考えれば利用者もきっと居心地が良いだろうと。ある意味、家よりも落ち着く。ホテルのような空間で仕事ができると素敵だなと思いました。その当時、そういったシェアオフィスの前例がほとんどなかったので、一から考え実践するのは大変でしたが、FARO 中目黒を含め、多くの方々に利用していただけている現状を見ると、共感してくれる方々が多いんだなと感じました」（堀様）

多様な働き方がある昨今、新しい環境での働き方が可能な「FARO 中目黒」。その建物の美しさと堀様のこだわりにより。

FARO中目黒



建物全景。奥まった敷地のなかにも多くの緑が感じられる

普遍的な居心地を感じるオフィス空間

居心地の良いオフィス空間となるよう、自身の経験ももとに、利用者の目線で細部までこだわった。

まず思い浮かんだのが、パーティションがなく、閉塞感を感じさせない暖かな空気。まるでホテルのラウンジにいるかのような感覚を味わえるよう、メインスペースには吹き抜けの空間と、緑が見えるラウンジを設けた。前面に大きな開口と、トップライトがあることで、自然と柔らかな光が差し込む。また、ファサードに小分割したルーバーを角度を付けて設置することで、室内側はそれらが目隠しとなり、プライバシーが確保されるうえ、夜景時には室内の灯りが温かく漏れる。植栽の美しさと緑の癒しが内外双方から眺められる点も良いところだ。

利用者の用途に合わせ、プライベートデスクや大会議室など6種類のワーク空間を展開しているが、それぞれの家具には温かみを感じられるようオーク材を採用。プライベートデスクに使用している間仕切のガラスには5ミリ厚の「モールガラス」を採用し、小さな部屋なだけに、植栽の緑や、閉塞感が生まれにくい様、何度も検証を重ねたこだわりの空間である。

建物各所には、様々な現代アート作品を展示。オフィスでありながら、アートに触れ、空間自体も固くならないように意識。また、らせん状の共用階段の壁面には、世界で活躍するアーティストに作品を製作してもらい、トップライトからの光が差し込むことで、まるで美術館にいるのではないかと錯覚させるほどの美しさを感じられるだろう。

「FARO」シリーズは3棟目になるが、今回の計画で「良い施工会社さんと仕事をする事」が重要であると痛感した。図面だけではいけない現場での最終調整や納め方など、経験値とスキルのもとに、現場の方々のアドバイス・知識を駆使して共に創り上げていく。自分の想いを人に伝え、それを具現化できたのは、辰さんのおかげであると心の底から思う。

こだわり建築を建て続ける辰さんと共に創り上げた「FARO 中目黒」は、これからのシェアオフィスのモデルケースとして、長く愛され続けてもらいたい。

(株式会社スモールトーキョー / 堀遵氏 談)



建物夕景。漏れる灯りが温かさを演出



館銘板



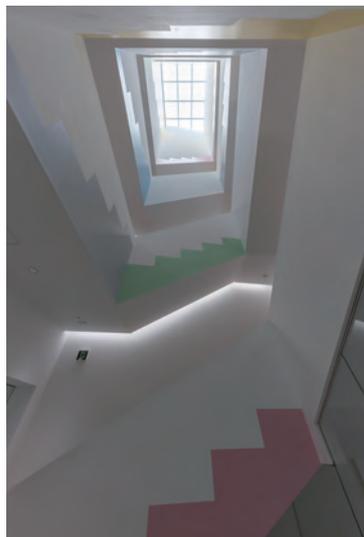
1階会議室。ガラス張りで開放感がある



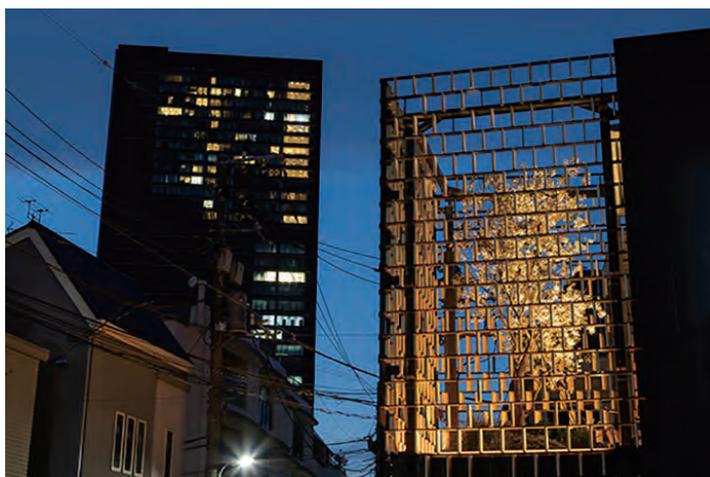
閉塞感を感じないプライベートデスク



アート作品が展示された2階ラウンジ



アーティストの作品が描かれた共用階段



都心のビル群へと視線が抜けるファサードに、植栽が華を添える



地下1階スペース

構造：S造
規模：地下1階・地上3階
用途：事務所
竣工年月：2022年12月
施工担当：竹原・細谷・渡邊 / 鯨津チーム
撮影：アック東京



FARO 中目黒ラウンジ

Jun Hori



今月は、FARO 中目黒の事業主であり、FARO シリーズの企画・運営をされている、株式会社スモールトーキョーの代表取締役 堀遵様にお話を伺いました。

会社員時代に感じた自身の想いや、世の中のニーズを考えたとき、当時としては珍しい「シェアオフィス」の運営をスタートさせた堀様。職場環境で感じた、ふとした思いがきっかけだったそうです。

ーシェアオフィスの運営を始められたきっかけは。

堀：以前は外資系の半導体メーカーに勤めていたのですが、そのオフィス環境は、白いパーテーションで区切られた個人デスクで仕事をする、いわゆる普通のオフィスでした。個人的には、その空間に行くのすら億劫で（笑）。おまけに私含め皆忙しいのでご飯すらゆっくり食べられない。そういった環境がとても苦痛でした。そんなある日、「だったら自分の働く場所に美味しいものがいつでも食べられるようにすればいいんだ」と思ったのがきっかけです。当時はシェアオフィスがほとんどない時代で、かつ「お金がなくて似たような業種の人が共同で部屋を借りる」のが普通だったんですね。しかもオフィスビルは賃料が高いため、マンションやアパートの一室を借りて活動している方々がほとんどで、そのなかでも「トイレ掃除は誰がする？男女兼用？更衣室は？」など、環境管理にストレスがあるのだと聞いたとき、シェアオフィス運営は需要はあるんだと感じ、本格的に事業として取り組もうと考えました。

ー「FARO」シリーズは青山・神楽坂にありますね。それぞれレストランやカフェが併設しているのだからか。

堀：当時シェアオフィスはあまり事例がなく分からないことばかりでした。ですが競合他社さんにはないものを造らなければならないので、戦略的に造るといふより、共感する人が集まってくれる場所が良いかなという考えのもと計画していきました。食もその1つ。そのおかげで、本格的なキッチンを取り入れた FARO 神楽坂では、料理研究家の方を招いて料理教室を開催しています。時折、教室で使用する試作をアテに皆でお酒を飲んだり、レストランを併設した



FARO 中目黒共用階段にて。作品「Stairs」© ラファエル・ローゼンダール

FARO 青山では、シェフが賄いを作ってくれて、「食べる人ー！」って皆を招集して食べたり。自然とそういったコミュニケーションが生まれるのって素敵ですよ。その影響もあって、FARO の会員さんはフラットな方が多いのが印象的です。普通のシェアオフィスではなかなか味わえないと思います。

ー FARO 中目黒は現代アートを多く展示されていますね。階段室の作品が印象的でした。

堀：FARO 青山のときに、知り合いのカメラマンから展示会をやりたいと相談されたのがきっかけで、定期的に企画展などをおこなっていました。私も絵を描いたり、ものを作ることが好きなので、様々なアーティストの作品を展示し、オフィスに居ながら鑑賞できるような空間造りをしていました。

FARO 中目黒の共用階段の納めを確認したとき、ニューヨークの「グッゲンハイム美術館」やソウルの「リウム美術館」などの螺旋階段が頭に浮かび、さまざまな作品を飾ろうと思い立ちました。天窓には作品を吊れるようウィンチを設置し、壁下地は全てコンパネにしたりと、いつでも作品を飾れるよう土台を造り上げ、「階段壁面には、それ専用のアート作品を作ってもらおう」と、ニューヨークでも活躍しているラファエル・ローゼンダール氏にギャラリーを通じて直接依頼。作品「Stairs」が出来上がりました。建築に合わせて作品を作ってもらうことは、とても珍しいことで、展示スペースの見学に来た美術関係者の方からも「ここ面白いですね」という言葉を掛けてもらうほどです。ましてやシェアオフィスのなかにあるのだから、他とは違いますよね。

ー「FARO」はイタリア語で灯台などの意味があるそうですね。名付けの由来は。

堀：FARO 青山を造ったとき、隣地が東京都所有の広大な空き地でした。建物が竣工して夜に灯りが着いたとき、暗闇のなかに輝く船のような情景でした。当時、震災の影響で節電対策により閉鎖的な夜だったこともあって、とても綺麗に見えました。シェアオフィスはいろんな価値観が集まる場所であり、それぞれの希望の光が集まる場所であることから、多くの人の「灯台」になれたらいいなという想いから採用しました。

ー素敵な想いが詰められているんですね。本日はありがとうございました。

株式会社スモールトーキョー

代表取締役 CEO 堀 遵

東京都港区南青山2-15-5 FARO青山

TEL:03-5772-3653

設立 2013年4月

WEB <https://faroworkplace.com>

FARO 青山 〒107-0002 東京都港区南青山 2-15-5

FARO 神楽坂 〒162-0828 東京都新宿区袋町 5-1

FARO 中目黒 〒153-0042 東京都目黒区青葉台 3-15-17



TOPICS/INFORMATION

神宮前 5 丁目プロジェクト 完成内覧会開催 — 6 月 10 日 (火) —

6 月 10 日 (火)、辰のショールームである、青山・神宮前にて竣工を迎えた「神宮前 5 丁目プロジェクト」の完成内覧会がおこなわれました。

この日はあいにくのお天気でしたが、多くの方々に足を運んでいただき、建物内や屋上など、引渡し前の状態を間近で見



近隣マップや手ぬぐいもご用意

学。設計者であるツチヤタケシ建築事務所の土屋毅氏も同席し、建物の説明をおこなうなど、貴重な時間となりました。

ご来場者には、同工エリアの辰の作品を見ながらお散歩できるように、青山・神宮前



多くの関係者がご来場



解説を受けながら内部見学

エリアのガイドマップをお渡し。「神宮前 5 丁目プロジェクト」も追加され、辰のショールームが更新されていきます。

本建物は、近日本紙でご紹介予定です。ご期待ください。



神宮前 5 丁目プロジェクト外観

【神宮前 5 丁目プロジェクト】

所在地：東京都渋谷区神宮前 5-46-12
構造 / 規模：RC 造 / 地上 3 階
用途：飲食店 + 物販販売を営む店舗
設計：ツチヤタケシ建築事務所
施工担当：岸崎 / 郷チーム
竣工日：2025 年 6 月

池田建設株式会社 現場見学会 — 6 月 19 日 (木) —

6 月 19 日 (木)、グループ会社である池田建設(株)が手掛ける「(仮称)西浅草 2 丁目マンション」新築工事にて、現場見学会がおこなわれました。

グループ各社のうち、関東に拠点をしている池田建設(株)、(株)麦島建設、(株)辰では、グループの垣根を超え、現場管理や施工技術向上を目的として、定期的におこなわれている現場見学会。互いに違う環境であるがゆえ、自身の現場では得られない情報や知識などを間近で見て感じることで、新たな気付きや、日々の業務向上へ役立てます。

この日は、RC 造・地上 15 階、全 68 戸を有する共同住宅の建設現場です。



通りに面した計画地



平面詳細図面を確認

見学会当日は 10 階部分の型枠大工工事と、下階の内装工事の中で、辰の新入社員たちも、規模の大きな現場とあって真新しいものばかり。新入生にとっては研修で習った施工図面や躯体図など、研修後のタイミングで実際に見たことはとても良い経験でした。

今回は、是非辰の得意分野であるコンクリート打設工事の見学にいらしていただきたいものです。

池田建設(株)の皆様、ありがとうございました。



10 階型枠工事中の現場にて

「(仮称)箱崎町ビルプロジェクト」新築工事

安全祈願祭 5 月 30 日 (金)



護岸沿いに存在感のある複合施設が誕生します。

構造 / 規模：RC 造 / 地上 10 階
用途：複合施設 (飲食店・ホテル・住宅)
設計：株式会社 QAI 一級建築士事務所
施工担当：村山・菅野 / 村山チーム
完成予定：2026 年 10 月

「KONEXIOA 下目黒」新築工事 地鎮祭 6 月 2 日 (月)



森の中にあるカフェレストランを計画しています。

構造 / 規模：RC 造 / 地上 2 階
用途：飲食店
設計：株式会社辰
施工担当：尾内・中村 / 尾内チーム
完成予定：2026 年 3 月

「ARROWS EAST PROJECT」新築工事 上棟式 6 月 9 日 (月)



無事故無災害で上棟できました。

構造 / 規模：RC 造 / 地上 7 階
用途：共同住宅
設計：株式会社 テイクスクエア
施工担当：齋藤 (敏) / 池上チーム
竣工日：2025 年 10 月

「(仮称)キングビル建替プロジェクト」新築工事

竣工式 6 月 12 日 (木)

■竣工名：キングビル



皆様のご協力で無事竣工できました。華々しくテープカットもさせていただきました。ありがとうございます。

構造 / 規模：鉄骨造 / 地上 10 階
用途：飲食店・サービス店舗・事務所
設計：合同会社オルト
施工担当：村山・中村 / 村山チーム
竣工日：2025 年 6 月

編集後記

・米の価格上昇が止まりません。日本人の食卓にとって欠かせない食べ物だけに、短かった梅雨の影響も今後どのように出るか気になります。食事をしっかり取り、こまめな水分補給を心掛けて、今年の夏も乗り切りたいですね。

(株)辰 通信 Vol.304 発行日 2025 年 7 月 10 日
編集人：本間夏来/土屋祐一郎 発行人：岩本健寿
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 3-8-10 JS 渋谷ビル 5F TEL:03-3486-1570
FAX:03-3486-1450 E-mail: daihyo@esna.co.jp URL:http://www.esna.co.jp



「SHIN CLUB」は WEB 上でもご覧いただけます。バックナンバーも PDF で掲載しています。スマホはこちらから →

